

Resumen

Simposio Internacional de los Andes y la Amazonía
6° Congreso anual de "Society for Andean and Amazonian Studies"
el 7, 8 y 9 de Julio, 2017
Universidad Aoyamagakuin

[Conferencias magistrales]

El espíritu de la norma en los conflictos judiciales en los Andes del Perú

Jesús Washington ROZAS Álvarez
(Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco)

En las comunidades de Pampallacta, Huarqui y Huama de Calca, Cusco, la aplicación de la norma y la ley ha estado precedida de un sentido filosófico, de un modo de pensar que estableció la norma y que los comuneros andinos experimentaron de manera práctica y suficiente –bajo un contenido moral– su aplicación para vivir en orden dentro de la sociedad. El derecho, en especial el andino, es un sistema que se manifiesta como un fenómeno poliédrico, expresándose a través de instituciones religiosas como el ritual, jurídicas o morales, a la par que es complejo desde el punto de vista filosófico. Dentro de este sentido, nuestro objetivo fundamental es llegar a comprender el ritual como un elemento de legalidad o como una forma que contribuye a dar valor al hecho jurídico. De ese modo nos aproximaremos y analizaremos el ritual, entendiéndolo como un elemento funcional del derecho y considerando su necesaria complementariedad para la aplicación del sistema jurídico, pudiendo entender de esa manera a los comuneros de Calca cuando aplican el ritual en la sentencia de un pleito jurídico.

Los diablicos de la Virgen de Túcume

Luis MILLONES
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La ponencia de Millones recoge otra de las formas de evangelización que se usó en la Colonia (1532-1821), y que todavía perdura. El clero español usó varias maneras de acercarse a la población aborigen, explicando que toda forma religiosa practicada por ellos era diabólica. América era tierra dominada por Satanás hasta la llegada del cristianismo, los sacerdotes fueron los encargados de desterrar toda creencia anterior. Una de las formas de evangelización fue representar el enfrentamiento de los dioses cristianos con los demonios. En Túcume (Lambayeque, Perú) aún se conserva la forma teatral con la que se trató de enseñar el triunfo de la fe cristiana.

El guion es muy simple. Un grupo de pobladores de Túcume, disfrazados cuidadosamente, con ropas que recuerdan a los españoles del siglo XVI, pero con máscaras horribles creadas para dar una idea de lo que debió ser la imagen demoníaca, bailan construyendo la estatua de madera de un macho cabrío, que representa a Lucifer (el ángel caído que desafió a Jehová). El baile es interrumpido por la llegada de una niña disfrazada de ángel, que derrota a Lucifer y rehace la estatua de madera, convirtiéndola en un cordero, lo que significa el triunfo de la cristiandad.

Iconografía de caimán en el período Formativo en la civilización andina prehispánica

Yoshio ONUKI
(Museo de Hombre "Little World")

El Obelisco Tello descubierto en Chavín de Huántar(1000-500 a.C.) , 3100 metros s.n.m, en el fondo del valle de Mosna, afluente del río Marañón, es muy conocido por el dibujo. Todo el mundo está de acuerdo de que la figura central representa caimán y la representación figurativa en total tiene relación con la cosmología y mitos. Fuera de Chavín, hay otros ejemplos de caimán en unos sitios en la costa central como Sechín Bajo de Casma, Garagay de Rimac, y Cardal de Lurín. También en la sierra de Cajamarca se han encontrado unos ejemplos en Huacaloma y Kuntur Wasi. Uno de las características de la representación de caimán es el labio grueso volteado hacia arriba y los comillos salen de arriba lo cual nos hace reinterpretar cuatro monolitos de Kuntur Wasi. Hemos venido creyendo que son de las caras de jaguar pero ahora hay que interpretar que son de perfiles de caimán mirando frente a frente. Esta presencia de caimán apoya a la teoría de Donald Lathrap y Peter G. Roe quienes proponen "una historia grande" relacionada con el origen y expansión de la agricultura en Sudamérica. Si tomamos en cuenta de la estela de Izapa en México, tendremos que ampliar la perspectiva hasta Mesoamérica.

[Ponencias]

¿Cómo es la "Comunidad Campesina" de Perú y cómo es la "comunalidad" en la comunidad de los pastores andinos?

Ayuchi TORITSUKA
(Universidad Aoyama Gakuin)

En esta ponencia mostramos primero, una breve historia de una comunidad con el propósito de conocer qué es una Comunidad Campesina en Perú y segundo, las relaciones entre los comuneros y las relaciones de los comuneros y los exteriores para saber si existe "la comunalidad" o no. Como en otros lugares, en esa comunidad hay conflictos, no hay igualdad. Sin embargo, los comuneros siguen considerándose una comunidad. Describiendo los ejemplos de esta comunidad pastoril, identificamos los factores que ayudan a la cohesión de una comunidad y los factores que funcionan para equilibrar su desigualdad.

Los comuneros tienen muchos vínculos entre ellos, obviamente no existe la igualdad, no obstante, por el momento ellos mantienen sus relaciones equilibradas cambiando sus relaciones estratégicamente. Consideramos que, a fin de cuentas, el pastoreo cotidiano es la actividad principal en sus vidas, labor que no puede ser realizada individualmente, sino que es necesaria la ayuda mutua. Cuando ocurren conflictos y problemas, ellos no los agravan hasta el extremo de llegar a la disolución de la comunidad. Por el contrario, los comuneros resuelven estos problemas con decisiones comunales consensuadas. Además de eso, cuando en una fecha especial festejan conmemorando el aniversario de la creación de esta Comunidad Campesina acentúan su pertenencia e identificación con la misma; es decir, esta es una de las ocasiones en la que los miembros toman conciencia de la vigencia de su membresía en la comunidad.

El concepto de colores en el "Manuscrito de Huarochirí" y el arco iris

Shuichi ODAIRA
(Universidad Tokai)

La percepción del mundo andino hacia todos los fenomenos del universo o naturaleza es muy

importante y es percibido a través de la sensación. Es aparentemente importante acercarse a su sensación para comprender profundamente el mundo andino, aunque en el campo de la ciencia occidental siempre acompaña la dificultad de tratarla.

En esta ponencia analizamos el concepto de los colores representado en el Manuscrito de Huarochirí (c.1608), el único documento histórico escrito en quechua, comprando con los datos etnográficos sobre el arco iris, cuychi en quechua. Como resultado el color negro (yana o tuta) , blanco (yurac), azul (asol o ancas), azul-verde (llaqsa), amarilla (quello), y rojo (puca) se perciben imagen de los dioses del mundo andino, o el camaq, la vitalidad o energía. El arco iris, un elemento de dioses que están lleno de camaq, se mueve animosamente en la época de lluvia, y a veces roban cosas azules y rojas. Es evidente que el color azul o azul-verde (ancas, llacsa) es el camac visible, y el color rojo también tiene el sentido similar, aunque la diferencia entre los dos colores no es clara.

Conservación y desarrollo del bosque húmedo tropical en el norte del Perú

Hideo KIMURA
(Universidad de Tokio)

Arribo de los inmigrantes japoneses contratados a Bolivia en 1899

Masahiro OSHIMA
(Funcionario de Japan International Cooperation Sistem [JICS])

Para avanzar en la investigación sobre el movimiento de los trabajadores japoneses hacia Bolivia en el año 1899, en primer lugar, es necesario desarrollarla teniendo como base la gran cantidad de documentación almacenada en los archivos diplomáticos del Ministerio de Asuntos Exteriores del Japón. Asimismo, por el lado boliviano, se deben investigar minuciosamente las resoluciones y las leyes que permitieron la introducción de la mano de obra japonesa, así como los registros de diarios locales, entre otros.

Para comprender la movilización de los 93 japoneses a Bolivia, es muy importante verificar las llamadas “compañías de inmigración” que tomaban la iniciativa del movimiento migratorio. Desde 1885 el envío de los emigrantes fue una misión de administración directa del gobierno japonés, sin embargo, a partir del Reglamento de Protección al Emigrante establecido en 1894, ésta fue confiada a empresas privadas. Entre ellas, la que se estableció en esta etapa inicial fue la Compañía Morioka que dirigió la emigración japonesa a Perú y a Bolivia.

No obstante, por lo visto, no hay un estudio centrado en la Compañía Morioka. Tampoco se encuentra información acerca de Teikichi Tanaka, quien fuera el representante en Perú de la referida compañía y dirigiera la emigración japonesa a Perú y a Bolivia, a pesar de ser un personaje importante al tratar el tema de la relación entre Japón y los mencionados países.

Esta ponencia es un reporte de estudio preliminar sobre el personaje de Tanaka y la industria del caucho del siglo XIX en la región norteña de Bolivia, que fue coyuntural para promover la inmigración japonesa.

Conversación en la cocina

Naomi SASAKI
(Universidad Hosei)

Desde abril del 2013 hasta agosto del mismo año investigué sobre la comunidad peruana en

Nueva York. Durante la investigación muchas historias personales y anécdotas conmovedoras me fueron contadas en la cocina acompañada por la comida peruana. En esta ponencia informé sobre la primera exposición de la comida peruana que lleva como nombre Tasting at Peru Food and Expo en Nueva York mencionando a una cocinera peruana independiente como un caso concreto. El evento fue organizado para mostrar la variedad de la comida peruana. En el fondo, la misión más importante era la de fomentar el valor nacional del Perú. Junto con la gastronomía, las danzas y la música fueron consideradas como mejores medios para cumplir esta importante misión. En el evento se presentaron danzas como el Huayno, el Festejo y La danza de tijeras.

Para analizar la relación de la identidad y la cultura, me enfoqué en los danzantes de tijeras que habían inmigrado a Estados Unidos. Basándome en la observación de sus actividades y las entrevistas a ellos, pude constatar los cambios concretos de los contextos de esta danza y la manera de presentarla al público. Pude demostrar que al igual que los cocineros de la comida peruana, los danzantes de tijeras que en la sierra andina son los mediadores entre los seres humanos y la naturaleza, en Nueva York son sembradores de la cultura peruana.

Santiago Apóstol combate a los moros en el Perú

Renata MAYER

(Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos)

Santiago, discípulo de Cristo murió en Jerusalén probablemente en el año 42. Pero en España se forjó la historia de que sus seguidores llevaron sus restos a España y los enterraron en Compostela. Esa tradición acompañó a las tropas que lucharon contra los musulmanes en la llamada Reconquista española. Con el descubrimiento de América, Santiago Apóstol se trasladó a las Indias y ayudó milagrosamente a Cortés y Pizarro. Este acontecimiento fue recreado por los evangelizadores que le dieron forma teatral que todavía se representa en los países americanos y en la propia España.

La ponencia de Mayer relata la versión recogida en Colán (Piura, Perú), en la que se describe las acciones de Santiago (“Caballito de Santiago” en la versión local), derrotando a los moros (alrededor de treinta pobladores de Colán disfrazados como musulmanes) que se convierten al cristianismo. El personaje central está disfrazado de jinete sobre un caballo de madera, y a lo largo de tres días combate con los “moros”, a los que finalmente derrota, bautiza y convierte a la fe cristiana.

Una transición hacia la producción de frutales tradicionales: Producción de chirimoya y palta fuerte en la sierra de Lima

Maki HOSHIKAWA

(Universidad de Yamanashi)

En el Perú, los pequeños agricultores a diferencia de los grandes al no encontrar un modelo de desarrollo buscan soluciones inmediatas a esta limitación para conseguir ingresos efectivos. Por esta razón los pequeños agricultores se afincan en las zonas periféricas de las grandes ciudades costeras convirtiéndose en un problema social.

Al otro lado en la zona de la sierra de Lima, productores de pequeñas escalas mantienen su administración agrícola produciendo frutales tradicionales como son chirimoya y palta fuerte. La accesibilidad a un mercado mayor es una de las grandes ventajas para ellos, por la cercanía a la ciudad de Lima en una geografía racional y armónica en la que mantienen su producción agrícola. ¿Pero por qué los pequeños agricultores seleccionaron la producción de las frutales tradicionales? Este estudio clarifica el proceso de la selección de cultivos comerciales y como los agricultores en pequeña escala mantienen la administración agrícola.

Al fondo de la selección de frutales tradicionales, como sus cultivos comerciales, hay una historia de transformación y adaptación de los agricultores al cambio de la ecología y aspectos sociales. No

solo es la ventaja de accesibilidad al mercado grande, es la adaptabilidad y la transparencia del mercado de los agricultores, los mismos que capacitan la administración agrícola en la sierra.

La distribución del aguardiente de uva de Moquegua en la segunda mitad de la época colonial del Perú: la relación de la reforma borbónica

Shuzo MANABE

(Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nanzan)

En este estudio examino la distribución del aguardiente producido en Moquegua que estaba en el Obispado de Arequipa (o Intendencia de Arequipa) de la costa del Océano Pacífico del Virreinato del Perú en la segunda mitad de la época colonial, y que registró la mayor producción total de la bebida alcohólica hecha por destilación de vino en este lugar. Los dueños de las haciendas de vid en Moquegua recibió la interferencia desde la Corona española. Quiero adelantar el estudio prestando atención a la influencia en la circulación del aguardiente producido en la región de Moquegua entre unas reformas : “la reorganización administrativa” y “la política de finanzas” de Carlos III en la dinastía borbónica.

Se extendían la especie de los impuestos y las tasas de tarifas a la colonia del Nuevo Mundo para asegurar los recursos de la Corona española como parte integrante de la política de aumento de impuesto por la dinastía borbónica. Fue el caso directo Nuevo Impuesto de 12.5 por ciento gravado el aguardiente. El destino a donde el aguardiente era ofrecido fue el Alto Perú, sobre todo Potosí. El Alto Perú era separado del virreinato del Perú por la reforma de la división administrativa en el año de 1776, y pasó al virreinato del Río de la Plata . Y por esta reforma de la división administrativa, generalmente se debía prohibir la circulación de las mercaderías entre sus dos virreinos del Perú y del Río de la Plata. A pesar de eso, sobre la circulación del aguardiente, podemos percatarnos que la política fiscal era tenido prioridad.

Concepto del tiempo y espacio en Antabamba: el otro mundo y los muertos

Natsuki UEHARA

(Universidad Meio)

El pensamiento simbólico de la casa andina en los Andes del Perú

María del Carmen CALDERÓN GARCÍA

(Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco)

El estudio trata sobre el significado de la casa andina. Es decir su concepción económica, temporal, parental y comunal. Entenderemos la casa andina como un todo complejo que articula creencias, costumbres, tecnología, hábitos de comportamiento en torno a la vivienda. El legado etnográfico fue obtenido entre los comuneros de la puna y qheswa que habitan en Calca, Cusco, Perú, donde encontramos concepciones sobre el espacio, la vivienda y el simbolismo que guarda cierta relación entre ellos. La verdad es, que todavía se mantiene en la memoria colectiva el recuerdo de una tradición cultural acerca de la vivienda. La comunidad andina posee un conjunto de conceptos que les permite percibir y ordenar el espacio que vive en el mundo que habitan. La sociedad mantiene sus creencias y costumbre colectivas bajo el mito y el ritual, lo que nos ofrece una excelente oportunidad para poder mirar la construcción de la vivienda en las comunidades andinas de Calca. En este sentido, la cultura andina contiene definiciones y conceptos sobre el tiempo y el espacio, su orientación, seguridad y protección que ofrece la vivienda andina para los comuneros.

Los sentimientos expresados en Pago a la tierra y sus alrededores

Toshimasa OKAMOTO
(Universidad Keio)

En esta ponencia el rito, “el pago a la tierra” que se celebra en la ciudad de Cusco, se analiza desde punto de vista de “sentimientos” que expresan en el rito mismo y/o sus alrededores, que es un nuevo punto para aclarar el dinamismo del rito o sea la creencia andina. En el rito se expresan varios sentimientos: miedo, ira, alegría, angustia, seriedad etc. Por ejemplo, sentir miedo en el rito procedería de la fe a las deidades andinas, lo cual fortalece la creencia andina, y sentir alegría en el rito le haría a la gente volver a realizarlo el año que viene, lo que es una causa de la continuación del rito como costumbre andina. Por describir los comportamientos de la gente en el rito, sus sentimientos y la situación en la que se expresan ellos, también se pone en claro la diferencia de postura hacia el rito entre los curanderos y sus clientes. Para los anteriores el rito es una actitud cotidiana y para los posteriores una especial. La diferencia entre ellos produce una energía que causaría el cambio del rito o sea la renovación de él al mismo tiempo que su continuación como costumbre.

Rituales en el mundo moderno: Aplicando el concepto de ritual en comunidades transnacionales

Fernando YENG
(Universidad Aoyama Gakuin)

El tema principal de esta investigación es sobre familias inmigrantes en Japón con niños discapacitados. El tener un niño discapacitado impacta a las familias de diversas maneras. Las repercusiones y respuestas pueden ser variadas dependiendo del tipo de familia y los recursos que estos tengan para sobrellevar la carga emocional, económica y social. El hospital del niño de la ciudad x es un hospital especializado en atender casos complejos, por esta razón acuden niños de todas las prefecturas del país. Algunos de estos casos presentan cuadros clínicos sumamente complejos y exigen hospitalización y tratamientos de larga duración. Entre los pacientes atendidos en este hospital hay varios cuyos padres son inmigrantes y residen en Japón. Llegan a este hospital con la esperanza de que sus hijos puedan curar sus enfermedades y llevar una vida relativamente normal en el futuro. Esta presentación ofrece una descripción de la realidad de estas familias inmigrantes con niños discapacitados y algunas estrategias empleadas para lidiar con la discapacidad en la vida diaria.

Esta presentación pone atención en lo “ritual”, pero una ritualidad que no está restringida en el ámbito religioso, sino que extiende su compromiso teórico y metodológico más allá de los ambientes presumidos como propios de los actos rituales tales como iglesias, templos, cofradías, etc., y señala algunos lugares y espacios en los que estos rituales toman lugar.

Making history, “Reconciliation,” and Rememorization in a Post-conflict Society : Transitional Justice and Indigenous People in Peru

Hiromi HOSOYA
(Universidad Seikei)

The purpose of this presentation is to rethink the theoretic framework of “transition” of transitional justice. People and groups who live within a national territory do not experience the same nation-building process and national-historical time. Therefore, the significance of the time of “transition” in transitional justice also is different for different groups.

Before the internal armed conflict, most of the indigenous people did not identify themselves as Peruvians. Ironically, indigenous people became “nations” through the experiences as Internally Displaced Persons (IDPs) in Ayacucho. There were “contact zones” which had been appeared from

colonial time. Meanwhile, people understand their new experiences based on their previous experiences and the context of realities. I examine this process analyzing discourses on pishtaco, which is a monster that has been appeared from colonial time transforming one's figure. Pishtaco has historically represented the “other” for indigenous people.

Colonialism has been considered something taboo in transitional justice studies and practice. However, under the circumstances that transitional justice relates more to a peace-building process in post-conflict society, especially when these conflicts relate with colonialism, the examination of the meaning of “transition” in transitional justice, considering the diversity of “national time” in society, is crucial.

[Mesa redonda]

Nueva perspectiva sobre el estuio de los Andes y la Amazonía

[Comentaristas]

Luis MILLONES (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Jesús Washington ROZAS (Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco)

[Moderador]

Hideo KIMURA (Universidad de Tokio)

[Ponentes]

Cambios en la comunidad pastoril y pensamiento de los jóvenes: el caso de una comunidad campesina de Cusco

Ayuchi TORITSUKA
(Universidad Aoyama Gakuin):

Desde hace aproximadamente veinte años, han venido sucediendo cambios paulatinos en la utilización de camélidos (llamas y alpacas), el uso de pastizales, las relaciones de los comuneros y su identidad en una comunidad pstoril del Departamento de Cusco. En esta presentación, mostramos la situación actual de la comunidad y el pensamiento de los jóvenes comuneros.

A medida que los cambios ocurrían, los comuneros ponían en valor el hecho que la comunidad pudiera convertirse en una comunidad de “alpaqueros”. Sin embargo, mientras estos cambios ocurrían, los jóvenes fueron yéndose a las ciudades para su educación escolar y/o a la búsqueda de trabajo, siendo además esto, un factor determinante para el envejecimiento de la población. En la última década, alrededor de la comunidad ha habido muchas explotaciones de las minas. Algunos jóvenes han ido a trabajar a estos lugares consiguiendo ingresos económicos más altos, y por su comportamiento parecería que ahora son “mineros”. Por supuesto, algunos de los jóvenes han vuelto a la comunidad, pero al parecer su pensamiento ya no coincide con el de sus padres.

Hace diez años los comuneros querían ser una comunidad de alpaqueros, pero ahora no se sabe si todavía quieren seguir siendo “alpaqueros” o piensan ser alguna otra cosa más. Tenemos que ver atentamente en qué circunstancias toman conciencia de su identidad y cuál es el sentido que ellos le dan al hecho de tener una Comunidad Campesina.

La administración de la fiesta religiosa como los recursos culturales: el caso de la Virgen de las Mercedes en Paita, Piura

Shinji KAWABE
(Universidad Prefectural de Aichi)

La ponencia presentó, con el objeto de aclarar el dinamismo que rodea los recursos culturales y

su informatización, la situación de la práctica y las organizaciones de la Festividad de la Virgen de las Mercedes en Paita, Piura. A través de los análisis del proceso histórico de la devoción por la Virgen y el programa actual de la Festividad, se señaló que la Virgen de las Mercedes se ha hecho el raíz de la vida religiosa y de la identidad para los paiteños.

Por otra parte, las organizaciones encargadas de la Festividad han cambiado a lo largo de la historia. Sobre todo, desde que se fundó la Sección de Promoción, Desarrollo Empresarial y Turismo en 2006, la municipalidad paiteña ha participado positivamente a la administración de la Festividad. Esta sección la enmarca en uno de los recursos culturales más importantes de la región, celebrando varios eventos seculares durante el período festivo.

Es evidente que la participación de la municipalidad acelera la informatización y el llamamiento de la Festividad. Sin embargo, no se ha obtenido mejor fruto en el lado turístico, ya que los peregrinos, que serán visitantes potenciales en el futuro, no se han comportado como turistas aunque sigue ofreciendo las informaciones turísticas. Es necesario observar seguidamente las actividades de la municipalidad.

Impacto del manejo forestal comunitario en la comunidad Shipibo de la Amazonía Peruana

Mariko OHASHI

(La sociedad japonesa para la promoción de la ciencia /Universidad de Hitotsubashi)

¿Qué podemos contestar a la tendencia antropológica del mundo desde los Andes?

Natsuki UEHARA

(Universidad Meio)

El "Terremoto de Ecuador de 2016" y daños de patrimonio cultural

Shuichi ODAIRA

(Universidad Tokai):

Por la causa del "Terremoto de Ecuador de 2016" piezas arqueológicas en los museos afectaron grandes daños. Por otra parte se ha avanzado muy poco con la toma de medidas para salvar el patrimonio cultural afectado. Como causas del retraso se puede indicar 1) falta de experiencia en cuanto a los desastres naturales, 2) escasez de expertos, 3) problemas de organización de los museos. En el Art.-1 de la Constitución del Ecuador, vigente desde el año 2008, bajo de la administración del Sr. Presidente Rafael Correa, señala que el estado es constitucional intercultural y plurinacional. A través de esta idea de multiculturalismo los museos nacionales fueron reorganizados, con respecto al tipo de la participación de civiles, cambiando su nombre a "Museo y Centro Cultural". También se introdujo la idea de sistema de "Red de Museos", y el gobierno ecuatoriano adelantó sobre la utilización eficaz de los recursos culturales guardados en los museos. Sin embargo, mientras se concentró sobre una utilización dinámica, parece que se menospreció los trabajos básicos y necesarios, es decir los estudios académicos. Además, se encontró que en los museos localizados en las provincias, no cuentan con expertos, curadores o conservadores.

Lamentablemente en el tiempo de la emergencia no funcionó la "Red", y el interés por parte de la sociedad ecuatoriana, sobre los daños del patrimonio cultural no fue tan alto ni importante. Añadiendo a la falta de expertos, la toma de medidas para su conservación cae en el aspecto de la

dificultad. Si dejamos esta situación sin hacer nada, significa que reconocemos que el patrimonio cultural dejado por los nativos andinos en su historia es sólo la materia para mantener el sistema de la sociedad moderna. Los daños sufridos por el "Terremoto de Ecuador de 2016" nos hacen preguntarnos profundamente sobre el sentido real del patrimonio cultural en los Andes.

Los movimientos de niños, niñas y adolescentes trabajadores en el Perú: características, dilemas y valor de la participación

Hitomi KUDO
(Universidad Senshu)

En Perú, hay algunos movimientos de Niños, Niñas y Adolescentes Trabajadores (NNATs). Uno de los más conocidos es el Movimiento de Adolescentes y Niños Trabajadores Hijos de Obreros Cristianos (MANTHOC) que nació en el año 1976 en Lima. Actualmente está activo en 12 regiones del país, con alrededor de 2500 NNATs organizados. MANTHOC es un movimiento de NNATs que lucha por sus derechos, en especial el derecho a un trabajo digno de los NNATs; aunque, esa característica del movimiento no es entendida socialmente. Por otra parte, MANTHOC ofrece reforzamiento escolar, realiza actividades recreativas y brinda el servicio de comedor, también tiene una escuela con su propuesta pedagógica; por estos servicios están agradecidos los NNATs y sus padres. Respecto a esta característica, las dificultades que ellos encuentran no necesariamente provienen de sus trabajos, sino de relaciones familiares, condiciones inestables de trabajo de sus padres, y esas no son peculiares de los NNATs. Por eso, MANTHOC también usa la palabra NNAs (omitiendo la "T" de trabajadores). Pero esto hace más ambiguo los problemas que encuentran en sus trabajos. Sin embargo, esos puntos no limitan el valor de participación de los NNATs. En MANTHOC, ellos aprenden a dar sus propias opiniones, también eligen entre ellos a sus delegados de nivel local, regional y nacional. La experiencia de participación cotidiana forma a ellos como ciudadanos.

Estudios comparativos entre los Andes y Mesoamérica

Takahiro KATO
(Universidad Nanzan)